الموضوع الأوّل:

قال" **نزار قباني**" بعد هزيمة العرب أمام إسرائيل سنة 1967م في قصيدته **"هوامش على دفتر النكسة":**

(1)

يوجعني (أن أسمع) الأنباء في الصباح

يوجعني ..سماع النباح.

ما دخل اليهود من حدودنا

وإنّما

تسربوا كالنحل من عيوبنا

خمسة آلاف **سنة**

ونحن في السرداب

ذقوننا طويلة

نقودنا **مجهولة**

عيوننا مرافئ الذباب

(2)

يا أصدقائي:

جرّبوا أن تكسروا الأبواب

أنْ تغسلوا أفكاركم و(تغسلوا الأثواب)

ياأصدقائي :جربوا أن تقروا كتاب

أن تكتبوا كتاب

يا أصدقائي: جرّبوا أن تقرأوا كتاب

أن تزرعوا الحروف والرمان والأعناب

أن تبحروا إلى بلاد الثلج والضباب

فالناس يجهلونكم.. في خارج السرداب

النّاس يحسبونكم نوعا من الذئاب

(3)

(جلودنا ميّتة الاحساس)

أرواحنا تشكو من الإفلاس

أيّامنا تدور بين الزار والشطرنج والنعاس

هل نحن خير أمة أخرجت للناس؟

(4)

نريد جيلاً غاضبا

نريد جيلا يفلح الآفاق وينكش التاريخ من جذوره

نريد جيلا مختلف الملامح

لا يغفر الأخطاء....لا يسامح

لاينحني.....لا يعرف النفاق

لايعرف النفاق

Nafouz

الأسئلـــــــــــة:

1-البناء الفكري:12ن

1-كيف يبدو الشاعر من خلال النص ؟وما الفكرة التي تشغل باله. **02ن**

2-ماذا يقصد الشاعر في قوله **"تسرّبوا كالنحل من عيوبنا"**؟ اشرح. **02ن**

3-اختار الشاعر سبيلا واحدا من أجل استرداد الحقوق وإعادة الوطن المسلوب, ما هو؟ أثبت إجابتك بثلاث عبارات بارزة.**1.5ن**

4-يعكس النص نزعة الشاعر, وضّحها مبيّنا علاقتها بالالتزام. **02ن**

5-ما النمط الغالب على المقطع الرابع, مثّل له بمؤشرين. **1.5ن**

6-لخّص مضمون المقطعين الأخيرين من النص, مع مراعاة تقنية التلخيص. **03ن**

2-البناء اللغوي:08ن

1-اعرب ما تحته خط إعراب مفرد وبيّن المحل الاعرابي للجمل ما بين قوسين. **2.5ن**

2-مادلالة الرموز: **السرداب, الذباب.** **01ن**

3-ظاهرة التكرار بارزة في النص, دلّ عليها وبيّن دورها في النص. **1.5ن**

4-ما الإيحاء النفسي الذي يثيره الاستفهام في قول الشاعر **"هل نحن خير أمّة أخرجت للنّاس"** ؟ **0.5ن**

5-بيّن نوع الصورة البيانية في العبارتين التاليتين: **تسرّبوا كالنّحل من عيوبنا"** و **"أن تغسلوا أفكاركم"** ثم اشرحهما, مبيّنا أثرهما في المعنى. **2.5ن**

Nafouz

Nafouz

الإجابة النموذجية للموضوع الأول

1-البناء الفكري:

1-يبدو الشاعر **ناقما ومستنكرا وغاضبا** على ما وقع للعرب من هزائم بعد نكبة يوليو والفكرة التي تشغل باله هي **حال الأمة العربية وماصلت إليه نتيجة ضعفها وواقعها الأليم ,فالشاعر في نصه يبين الأسباب الحقيقية التي أدت إلى الهزيمة.**

2-قصد الشاعر من عبارة **"تسرّبوا كالنحل من عيوبنا"**: أنّنا نحن السبب في خسارتنا بسبب تفرقنا وضعفنا وجهلنا وبذلك سمحنا للعدو أن يهزمنا.

3-السبيل الوحيد لاسترداد الحقوق واستعادة الوطن هو تكوين **جيل جديد مختلف في الفكر والاسلوب والمواصفات, جيل يعشق التحدي ولا يخاف الهوان والذل. والعبارات الدّالة على ذلك:**

نريد جيلا غاضبا, جيلا مختلف الملامح, لا ينحني...لا يعرف النفاق.

4-نزعة الشاعر **نزعة قومية** ,فالشاعر في نصه يتناول قضية تمس قومه ووطنه العربي والمتمثلة في ما آلت إليه الأمة العربية من هزائم **ولذلك علاقة بالالتزام** ,فهذا النص يبين **التزام الشاعر واهتمامه بقضايا أمته محاولته ايجاد حلول لها من خلال دعوته إلى تغيير الواقع الاجتماعي المزري وأمله بجيل مختلف الملامح.كما أنّ استعمال الشاعر لضمير المتكلمين يدل على التزامه.**

5-النمط الغالب على النص: **وصفي**, مؤشراته:***كثرة الأفعال المضارعة** مثل: نريد, يغفر, ينحني

***كثرة الأحوال والنعوت والاضافات**, مثل :مختلف الملامح, غاضبا.

6ا-التلخيص: مراعاة الحجم الأصلي, الالتزام بالموضوع, سلامة اللغة.

Nafouz

2-البناء اللغوي:

1-الإعراب:

مجهولة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سنة: تمييز مجرور لفظا منصوبا محلا.

أن أسمع: جملة فعلية في رفع فاعل

تغسلوا الأثواب: جملة فعلية معطوفة على جملة لها محل من الإعراب.

جلودنا ميّتة الإحساس: جملة إسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

2-دلالة الرموز:

السرداب: الهوان والضعف, الخوف, المجهول/ **الذباب**: المستعمر / **الذئاب**: الغدر.

3-هيمن التكرار على هذه القصيدة ومن أمثلته:

يوجعني أن أسمع, يوجعني سماع فتكرر مرتين في بداية لقصيدة

يا أصدقائي, يا أصدقائي ,

نريد جيلا تكررت ثلاث مرات ,

و دوره **المساهمة في اتساق النص وانسجام معانيه من خلال التأكيد** على فعل الوجع الذي عانى منه الشاعر والذي ينقل حالته النفسية والتكرار الذي حصل في المقطع الأخير يؤكد على ما يأمل فيه الشاعر

"نريد جيلا غاضبا, نريد جيل يفلح, نريد جيلا مختلف الملامح".

4-الصور البيانية:

"تسربوا كالنحل من عيوبنا" تشبيه مرسل حيث شبّه الشاعر اليهود بالنحل في تسربهم إلى الوطن العربي, **بلاغتها:** تقريب المعنى

"أن تغسلوا أفكاركم" استعارة مكنية حيث شبّه الأفكار وهي أمر معنوي بشيئ مادي هو الثياب ثم حذف المشبه به ترك أحد لوازمه. **أثرها**: تجسيد الأمور المعنوية.

5-الإيحاء النفسي للاستفهام **"هل نحن خير أمة أخرجت للناس" الاستنكار والاستغراب** الذي تملّك الشاعر لأنّه لم يتقبل الهزيمة.